

Projeto de Sinalização do Itapuã Clube: Um Estudo de Caso sobre Aplicação de Metodologia de Projetos em Design

Pena, R. de S. F.; Correa, B.S.

UniFOA – Centro Universitário de Volta Redonda, Volta Redonda, RJ.

Desde os anos 60 tem-se buscado a tradução dos processos de Design através do estudo e da proposição de metodologias aplicáveis às diversas frentes e naturezas de projeto. Segundo Bürdek, a motivação para a intensificação dos estudos sobre métodos em design, especialmente pela HfG Ulm, era o aumento das tarefas destinadas aos designs da indústria da época. Com o passar do tempo, as discussões e pesquisas foram ampliadas visando adequação à evolução tecnológica, à diversificação das frentes de atuação profissional e a uma crescente preocupação com os aspectos humanos que envolvem os projetos de Design, mudanças nos hábitos dos usuários, nos esquemas operatórios das atividades profissionais e nas mudanças culturais impostas pelo surgimento de novos produtos que, por sua vez, impõe novos meios de comunicação das pessoas com os aspectos que compõem o seu ambiente. Este trabalho exemplifica e detalha a aplicação dos passos metodológicos propostos por Horst Rittel no projeto de sinalização de ambientes feito para o Itapuã Clube, situado em Barra do Piraí, buscando minimizar as carências verificadas neste aspecto, bem como demonstrar a eficácia do uso da citada metodologia de design nas melhorias físicas, estéticas e comunicacionais no processo de orientação, localização, informação e reforço de identidade visual do clube, levando em conta aspectos como legibilidade, leiturabilidade, racionalidade projetual e de custos, resistência a ação dos fatores ambientais e aplicabilidade.

Palavras-chave: Metodologia; projeto; sinalização de ambientes.

brcorrea@yahoo.com.br